

Codice DB1805

D.D. 4 aprile 2012, n. 230

Espressione del parere di cui all'articolo 5 comma 2 lettera b) del Decreto del Ministro per i Beni e le Attività Culturali del 09.11.2007 "Criteri e modalità di erogazione di contributi in favore delle attività musicali per l'anno 2012, in corrispondenza degli stanziamenti del Fondo Unico per lo Spettacolo, di cui alla Legge 30 aprile 1985, n. 163" e s.m.i.

Con Decreto del 3.8.2010, pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale n. 233 del 5.10.2010, "Modifica dei decreti recanti criteri e modalità straordinarie di erogazione di contributi in favore delle attività dello Spettacolo dal vivo" il Ministero per i Beni e le Attività Culturali ha modificato il precedente decreto del 9.11.2007 con il quale venivano individuati i criteri e le modalità di erogazione di contributi in favore delle attività musicali, in corrispondenza degli stanziamenti del Fondo Unico per lo Spettacolo, di cui alla Legge 30 aprile 1985, n. 163".

L'art 1 comma 4 del Decreto sopra citato, stabilisce che "la valutazione qualitativa può essere positiva o negativa. Una valutazione qualitativa positiva conferma, aumenta fino a tre volte ovvero diminuisce l'ammontare della base quantitativa, fermo restando il limite del pareggio tra entrate e uscite del preventivo. Una valutazione qualitativa negativa azzerla la base quantitativa determinando il rigetto della domanda di contributo per carenza qualitativa del progetto contenuto nella domanda stessa".

Le modalità di definizione della valutazione qualitativa rimangono stabilite dall'art. 5 comma 2 del Decreto ministeriale 9 novembre 2007, che afferma:

"1. La valutazione qualitativa è stabilita dalla Commissione", trattandosi della Commissione consultiva per la musica di cui all'art 2 del decreto del Presidente della Repubblica 14 maggio 2007.

2. La Commissione tiene conto:

- a) della qualità artistica dei progetti;
- b) del parere espresso dalle Regioni sul ruolo, la coerenza e l'efficacia dei progetti medesimi con riferimento alle linee programmatiche regionali in materia".

Per quanto concerne il parere delle Regioni, il successivo comma 4 dell'art. 5 del Decreto ministeriale 9 novembre 2007 chiarisce che il parere "viene espresso dalla Regione in cui si svolge l'attività prevalente del soggetto richiedente. In caso di mancata indicazione o di indicazione plurima, in sede di presentazione della domanda, il parere viene espresso dalla Regione in cui il richiedente ha la propria sede legale".

I termini per la formulazione del parere da parte delle Regioni, sono contenuti nell'articolo 1 comma 3 del Decreto ministeriale del 3.8.2010 nel quale viene stabilito che "deve pervenire in formato elettronico entro il termine perentorio di sessanta giorni a decorrere dalla data in cui alle regioni è reso disponibile l'accesso on line alle domanda presentate". Per quanto concerne l'anno 2012 la Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo del Ministero ha comunicato che il termine ultimo per la comunicazione del parere è 10.04.2012.

Sulla base delle norme sopra citate, la Direzione Generale dello Spettacolo dal Vivo del Ministero per i Beni e le Attività Culturali ha provveduto a trasmettere alla Regione Piemonte, tramite invio con Posta Elettronica Certificata del 9.2.2012 alla Direzione Cultura, Turismo e Sport, i progetti per l'anno 2012 pervenuti al Ministero da parte di soggetti piemontesi o di soggetti che intendono realizzare attività o progetti sul territorio piemontese.

I progetti pervenuti corrispondono all'articolazione per tipologia di attività contenuta nel Decreto Ministeriale del 9.11.2007:

- art. 8 Lirica tradizionale;
- art. 10 Lirica ordinaria;
- art. 11 Concertistica e corali;
- art. 12 Rassegne e festival;
- art. 13 Concorsi di composizione ed esecuzione musicale;
- art. 14 Corsi di perfezionamento professionale;
- art. 15 c. 1 Attività promozionale della musica;
- art. 17 Progetti Speciali
- art. 5 c. 8 e art. 19 Attività concertistica all'estero

Il parere è stato espresso tenendo conto della tipologia di attività inerente il progetto, corrispondente alla sopra riportata articolazione del Decreto, e sulla base degli strumenti normativi e programmatici della Regione Piemonte inerenti le attività culturali e più precisamente:

- legge regionale 28 agosto 1978, n. 58 "Promozione della tutela e dello sviluppo delle attività e dei beni culturali";
- linee di indirizzo per l'assegnazione di contributi per interventi a supporto delle attività di valorizzazione e di promozione del patrimonio culturale, delle attività culturali e dello spettacolo, approvate con deliberazione n. 8-3274 del 16.1.2012.

Confermando un metodo di lavoro basato su una stretta collaborazione volta a individuare comuni obiettivi e comuni modalità di azione, le Regioni, in sede di coordinamento tecnico interregionale sullo spettacolo dal vivo, avevano elaborato già nell'anno 2008 uno schema generale di scheda di parere condivisa, al fine di dare omogeneità al percorso di valutazione che ogni singola Regione dovrà attuare sui progetti di propria pertinenza.

Visti i progetti alla luce degli strumenti normativi e programmatici regionali sopra elencati e della loro specifica tipologia di attività, corrispondente all'articolazione del Decreto Ministeriale del 9.11.2007 e s.m.i., è stato elaborato un parere che viene espresso nelle schede allegate alla presente determinazione per farne parte integrante e sostanziale, ciascuna corrispondente a una istanza presentata al Ministero ai sensi del Decreto in oggetto.

Tutto ciò premesso e considerato,

IL DIRIGENTE

visto il D.Lgs. n. 165/2001 "Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche" (e s.m.i.) (artt. 4 "Indirizzo politico-amministrativo. Funzioni e responsabilità", 14 "Indirizzo politico-amministrativo" e 16 "Funzioni dei dirigenti di uffici dirigenziali generali");

vista la legge 241/1990 "Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi" e la legge regionale n. 7/2005 "Nuove disposizioni in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi";

vista la legge regionale 28 luglio 2008 n. 23 "Disciplina dell'organizzazione degli uffici regionali e disposizioni concernenti la dirigenza e il personale", artt. 17 e 18;

vista la legge statutaria n. 1 del 4 marzo 2005 “Statuto della Regione Piemonte”, Titolo VI (Organizzazione e personale), Capo I (Personale regionale), artt. 95 (Indirizzo politico-amministrativo. Funzioni e responsabilità) e 96 (Ruolo organico del personale regionale);

visto il Decreto del Ministro per i Beni e le Attività Culturali del 9.11.2007 “Criteri e modalità di erogazione di contributi in favore delle attività musicali, in corrispondenza degli stanziamenti del Fondo Unico per lo Spettacolo, di cui alla Legge 30 aprile 1985, n. 163”;

visto il Decreto 3.8.2010 pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale n. 233 del 5.10.2010, “Modifica dei decreti recanti criteri e modalità straordinarie di erogazione di contributi in favore delle attività dello Spettacolo dal vivo”;

visti gli strumenti normativi e programmatici della Regione Piemonte inerenti le attività culturali, e più precisamente:

- legge regionale 28 agosto 1978, n. 58 “Promozione della tutela e dello sviluppo delle attività e dei beni culturali”,
- linee di indirizzo per l’assegnazione di contributi per interventi a supporto delle attività di valorizzazione e di promozione del patrimonio culturale, delle attività culturali e dello spettacolo, approvate con deliberazione n. 8-3274 del 16.1.2012.

visto lo schema generale di scheda per l’espressione del parere di cui all’articolo 5 del Decreto Ministeriale sopra citato, elaborata in sede di coordinamento tecnico interregionale sullo spettacolo dal vivo;

vista la determinazione n. 34 del 31.01.2011 “Provvedimento organizzativo della Direzione Cultura, Turismo e Sport”;

determina

- di approvare, per le motivazioni illustrate in premessa, ai sensi dell’art. 5 comma 2 lettera b) del Decreto del Ministro per i Beni e le Attività Culturali del 9.11.2007 “Criteri e modalità di erogazione di contributi in favore delle attività musicali, in corrispondenza degli stanziamenti del Fondo Unico per lo Spettacolo, di cui alla Legge 30 aprile 1985, n. 163” e s.m.i., il parere espresso dalla Regione Piemonte “sul ruolo, la coerenza e l’efficacia dei progetti medesimi con riferimento alle linee programmatiche regionali in materia” relativamente ai progetti musicali per l’anno 2012 pervenuti al Ministero da parte di soggetti piemontesi o di soggetti che intendono realizzare attività o progetti sul territorio piemontese;

- di dare atto che il parere è stato espresso tenendo conto della tipologia di attività inerente il progetto, corrispondente alla sopra riportata articolazione del Decreto, e sulla base degli strumenti normativi e programmatici della Regione Piemonte inerenti le attività culturali, e più precisamente:

- legge regionale 28 agosto 1978, n. 58 “Promozione della tutela e dello sviluppo delle attività e dei beni culturali”,
- linee di indirizzo per l’assegnazione di contributi per interventi a supporto delle attività di valorizzazione e di promozione del patrimonio culturale, delle attività culturali e dello spettacolo, approvate con deliberazione n. 8-3274 del 16.1.2012.

Il parere è espresso per ogni singolo progetto ed è contenuto nelle schede di cui all’allegato alla presente determinazione, di cui è parte integrante e sostanziale.

Avverso la presente determinazione è ammessa, entro 60 giorni dalla comunicazione dell'atto o dalla piena conoscenza dello stesso, proposizione di ricorso giurisdizionale al Tribunale Amministrativo Regionale, ovvero, entro 120 giorni, ricorso straordinario al Capo dello Stato.

La presente determinazione sarà pubblicata sul Bollettino Ufficiale della Regione Piemonte ai sensi dell'art. 61 dello Statuto e dell'art. 5 della Legge regionale 12 ottobre 2010, n. 22 "Istituzione del Bollettino Ufficiale telematico della Regione Piemonte".

Il Dirigente
Marco Chiriotti

Allegato



Direzione Cultura, Turismo e Sport
Settore Spettacolo

Parere su domanda per finanziamento FUS 2012

ATTIVITA' LIRICHE E MUSICALI

Decreto Ministeriale 9/11/2007
Art. 8
(Lirica Tradizionale)

Soggetto FONDAZIONE TEATRO COCCIA ONLUS

Progetto/Attività STAGIONE 2012

Sostegno economico complessivo assegnato dal Settore Spettacolo della Regione Piemonte nell'ultimo triennio

Attività	2009	2010	2011
Stagione d'Opera e Balletto, Prosa, Operette e Musical, Teatro Comico e Cabaret, Concerti Sinfonici	300.000,00	240.000,00	200.000,00
<i>Totale</i>	300.000,00	240.000,00	200.000,00

L'attività è coerente con gli obiettivi e le azioni previste dalla legge regionale 58/1978 "Promozione della tutela e dello sviluppo delle attività e dei beni culturali" e dalla deliberazione della Giunta Regionale n. 8-3274 del 16.1.2012, con il quale sono state approvate le linee di indirizzo per l'assegnazione di contributi per interventi a supporto delle attività di valorizzazione e di promozione del patrimonio culturale, delle attività culturali e dello spettacolo.

In particolare l'attività si distingue per:

- significativo coinvolgimento di più soggetti pubblici e privati a livello di sostegno economico;
- ambito territoriale interessato: Città e Provincia di Novara e Piemonte Nord-Orientale;
- buona capacità di mezzi e promozione del progetto, buona capacità di attrazione di pubblico e interesse dei mezzi di comunicazione in ambito provinciale e regionale;
- buona capacità di innovazione, diversificazione e interdisciplinarietà della programmazione, testimoniata dall'articolazione del cartellone che presenta accanto alla stagione d'opera, spettacoli di prosa, musical e operetta, appuntamenti di danza, di musica da camera, di jazz;
- capacità di realizzazione di progetti in coproduzione con altri teatri di tradizione, quali la fondazione Donizetti di Bergamo, il Teatro alla Scala di Milano, il Teatro Regio di Torino;
- azioni volte a favorire il ricambio generazionale: prima esperienza di un progetto didattico, intitolato "Opera Domani", che intende avvicinare il pubblico scolastico al teatro di tradizione, pomeriggi aperti alle famiglie, per permettere a genitori e figli di condividere l'esperienza della musica lirica e prove aperte dedicati ai giovani delle scuole novaresi, precedute da lezioni spettacolo.
- storicità dell'iniziativa.

La Fondazione Teatro Coccia di Novara, unico Teatro di Tradizione presente nella regione Piemonte, costituisce, con la Fondazione Teatro Regio di Torino, una delle due storiche polarità della lirica in ambito piemontese.

**Pertanto, in relazione al progetto, si esprime PARERE ALTAMENTE POSITIVO
considerato il valore e l'interesse nell'ambito delle politiche culturali della Regione
Piemonte e il particolare significato del suo riconoscimento quale teatro di tradizione**



Direzione Cultura, Turismo e Sport
Settore Spettacolo

Parere su domanda per finanziamento FUS 2012

ATTIVITA' LIRICHE E MUSICALI

Decreto Ministeriale 9/11/2007
Art. 10

(Lirica Ordinaria)

Soggetto SOCIETA' CULTURALE ARTISTI LIRICI TORINESE "F. TAMAGNO"

STAGIONE LIRICA 2012

Sostegno economico complessivo assegnato dal Settore Spettacolo della Regione Piemonte nell'ultimo triennio

Attività	2009	2010	2011
Stagione lirica	22.000,00	15.000,00	12.000,00
<i>Totale</i>	22.000,00	15.000,00	12.000,00

L'attività è coerente con gli obiettivi e le azioni previste dalla legge regionale 58/1978 "Promozione della tutela e dello sviluppo delle attività e dei beni culturali" e con la D.G.R. n. 8 - 3274 del 16 gennaio 2012 con la quale sono state individuate le linee di indirizzo per l'assegnazione di contributi per interventi a supporto delle attività di valorizzazione e di promozione del patrimonio culturale, delle attività di spettacolo e delle attività culturali.

In particolare l'attività si distingue per:

- ambito territoriale interessato: tutto il territorio regionale, con un coinvolgimento particolare della provincia di Alessandria;
- capacità di circuitazione con buona presenza nei teatri del territorio;
- capacità di attrazione di pubblico e di coinvolgimento dei mezzi di comunicazione in ambito locale e regionale;
- valorizzazione di orchestre, musicisti e cantanti lirici piemontesi e divulgazione e valorizzazione del patrimonio musicale italiano e straniero, noto e meno noto, con particolare riferimento all'opera lirica;
- storicità dell'iniziativa.

Pertanto, in relazione al progetto, si esprime PARERE POSITIVO



Direzione Cultura, Turismo e Sport
Settore Spettacolo

Parere su domanda per finanziamento FUS 2012

ATTIVITA' LIRICHE E MUSICALI

Decreto Ministeriale 9/11/2007

Art. 11

(Concertistica e corali)

Soggetto ASSOCIAZIONE ORCHESTRA FILARMONICA DI TORINO

STAGIONE CONCERTISTICA ANNO 2012

Sostegno economico complessivo assegnato dal Settore Spettacolo della Regione Piemonte nell'ultimo triennio

Attività	2009	2010	2011
Stagione concertistica	50.000,00	45.000,00	38.000,00
Circuito Musicale Regionale "Piemonte in Musica"	50.000,00		25.000,00
Progetto Politiche Giovanili			70.000,00
Totale	100.000,00	45.000,00	133.000,00

L'attività è coerente con gli obiettivi e le azioni previste dalla legge regionale 58/1978 "Promozione della tutela e dello sviluppo delle attività e dei beni culturali" e con la D.G.R. n. 8 - 3274 del 16 gennaio 2012 con la quale sono state individuate le linee di indirizzo per l'assegnazione di contributi per interventi a supporto delle attività di valorizzazione e di promozione del patrimonio culturale, delle attività di spettacolo e delle attività culturali.

In particolare l'attività si distingue per:

- coinvolgimento di una pluralità di soggetti pubblici e privati sia per la realizzazione di progetti in ambito musicale che a livello di sostegno economico;
- l'ambito territoriale interessato è tutto il territorio regionale: una propria Stagione Sinfonica a Torino, che testimonia una forte capacità di radicamento territoriale, ma anche la partecipazione a diversi festival nazionali e internazionali e la diffusione capillare della cultura musicale in località scarsamente raggiunte dai normali circuiti. Capacità di distribuzione dei concerti in ambito nazionale e regionale anche attraverso la partecipazione al circuito musicale regionale "Piemonte in Musica";
- ottima capacità di promozione del progetto, alta attrazione di pubblico e elevato interesse dei mezzi di comunicazione in ambito provinciale e regionale;
- capacità di innovazione del progetto, con una costante attenzione per la valorizzazione del repertorio contemporaneo e per la scena musicale internazionale;
- creazione di opportunità di lavoro concrete attraverso la valorizzazione di giovani talenti locali e internazionali selezionati tramite concorsi e audizioni;

- capacità di coinvolgimento di un pubblico vasto ed eterogeneo, con particolare attenzione all'innovazione con azioni volte a favorire il ricambio generazionale, attraverso la ricerca di nuove formule di proposta della musica classica;
- collaborazione con l'Assessorato alle Politiche Giovanili della Regione Piemonte all'interno dell'Accordo bilaterale con il Dipartimento della Gioventù della Presidenza del Consiglio dei Ministri per un progetto che prevede la realizzazione, in alcuni comuni capoluogo della regione, di incontri/laboratori rivolti ai giovani, in interazione con artisti operanti in diversi ambiti artistici e culturali.
- storicità dell'iniziativa.

**Pertanto, in relazione al progetto, si esprime PARERE ALTAMENTE POSITIVO
CONSIDERATO IL RILIEVO NELL'AMBITO DEL PANORAMA DELLE ATTIVITA' MUSICALI IN
REGIONE**



Direzione Cultura, Turismo e Sport
Settore Spettacolo

Parere su domanda per finanziamento FUS 2012

ATTIVITA' LIRICHE E MUSICALI

Decreto Ministeriale 9/11/2007
Art. 11

(Concertistica e corali)

Soggetto ACCADEMIA CORALE STEFANO TEMPIA O.N.L.U.S. (Torino)

STAGIONE CONCERTISTICA 2012

Sostegno economico complessivo assegnato dal Settore Spettacolo della Regione Piemonte nell'ultimo triennio

Attività	2009	2010	2011
Stagione Concertistica	50.000,00	40.000,00	34.000,00
Circuito Musicale Regionale "Piemonte in Musica"	25.000,00		16.000,00
<i>Totale</i>	75.000,00	40.000,00	50.000,00

L'attività è coerente con gli obiettivi e le azioni previste dalla legge regionale 58/1978 "Promozione della tutela e dello sviluppo delle attività e dei beni culturali" e con la D.G.R. n. 8 - 3274 del 16 gennaio 2012 con la quale sono state individuate le linee di indirizzo per l'assegnazione di contributi per interventi a supporto delle attività di valorizzazione e di promozione del patrimonio culturale, delle attività di spettacolo e delle attività culturali.

In particolare l'attività si distingue per:

- coinvolgimento di soggetti pubblici e privati a livello di sostegno economico;
- l'ambito territoriale interessato è tutto il territorio regionale: una propria Stagione Concertistica a Torino e un'ottima capacità di organizzazione, distribuzione e circuitazione di concerti in decentramento sul territorio piemontese, anche attraverso l'adesione alla rete distributiva che fa capo al circuito musicale regionale "Piemonte in Musica";
- ottima capacità di mezzi e promozione del progetto, capacità di attrazione di pubblico e interesse dei mezzi di comunicazione in ambito provinciale e regionale;
- capacità di diversificazione delle proposte musicali e di proposizione di aspetti importanti del repertorio;
- particolare attenzione per la crescita dei livelli occupazionali attraverso la valorizzazione delle forze musicali presenti sul territorio con particolare attenzione ai giovani talenti locali emergenti;
- azioni volte a favorire il ricambio generazionale grazie alla qualificata attività formativa mediante la gestione diretta della scuola di canto corale e attraverso la ricerca di repertori inusuali e poco esplorati;

- forte radicamento dell'attività sul territorio cittadino e storicità dell'iniziativa.

**Pertanto, in relazione al progetto, si esprime PARERE ALTAMENTE POSITIVO
CONSIDERATO IL RILIEVO NELL'AMBITO DEL PANORAMA DELLE ATTIVITA' MUSICALI IN
REGIONE**



Direzione Cultura, Turismo e Sport
Settore Spettacolo

Parere su domanda per finanziamento FUS 2012

ATTIVITA' LIRICHE E MUSICALI

Decreto Ministeriale 9/11/2007
Art. 11

(Concertistica e corali)

Soggetto UNIONE MUSICALE onlus (Torino)

ATTIVITÀ CONCERTISTICA 2012

Sostegno economico complessivo assegnato dal Settore Spettacolo della Regione Piemonte nell'ultimo triennio

Attività	2009	2010	2011
Stagione concertistica	110.000,00	85.000,00	68.000,00
<i>Totale</i>	110.000,00	85.000,00	68.000,00

L'attività è coerente con gli obiettivi e le azioni previste dalla legge regionale 58/1978 "Promozione della tutela e dello sviluppo delle attività e dei beni culturali" e con la D.G.R. n. 8 - 3274 del 16 gennaio 2012 con la quale sono state individuate le linee di indirizzo per l'assegnazione di contributi per interventi a supporto delle attività di valorizzazione e di promozione del patrimonio culturale, delle attività di spettacolo e delle attività culturali.

In particolare l'attività si distingue per:

- consistente coinvolgimento di una pluralità di soggetti pubblici e privati a livello di sostegno economico e ampia collaborazione con amministrazioni pubbliche e istituzioni culturali per la realizzazione della stagione e di specifici progetti di ampio respiro culturale e territoriale;
- ambito territoriale interessato: territorio regionale. Consolidata capacità di circuitazione e distribuzione delle proposte concertistiche in ambito regionale: l'Unione Musicale di Torino, dal 1984, si è occupata della gestione organizzativa e tecnico-finanziaria del circuito musicale regionale "Piemonte in Musica", rete distributiva istituita dalla Regione Piemonte, che coordina e collabora alla realizzazione di circa 600 concerti ogni anno, che hanno luogo in circa 200 comuni del Piemonte;
- ottima capacità di promozione del progetto, di attrazione di pubblico, anche con la creazione di proposte musicali diversificate, quali la rassegna "L'Altro Suono" attenta al recupero dei repertori antichi;
- significativo interesse dei mezzi di comunicazione in ambito provinciale, regionale, nazionale;
- capacità di innovazione e interdisciplinarietà del progetto, che si è nel corso degli anni sempre più arricchito di esecuzioni di grandi interpreti nazionali e internazionali e di proposte musicali quanto mai diversificate;

- elemento costante dell'attività è l'attenzione verso i giovani che si traduce con il coinvolgimento di un pubblico giovane attraverso azioni volte a favorire il ricambio generazionale e dando opportunità di lavoro agli interpreti emergenti: l'Unione Musicale offre a giovani musicisti, segnalati dal Conservatorio "G. Verdi" di Torino, la possibilità di partecipare a seminari e workshop tenuti da grandi artisti presenti in cartellone; realizza inoltre un progetto presso il Teatro Vittoria di Torino destinato ai giovani musicisti;
- storicità dell'iniziativa: l'Unione Musicale di Torino e le molteplici attività da essa realizzate costituiscono uno dei cardini della realtà musicale torinese e piemontese, per la qualità delle proposte artistiche, per la grande professionalità organizzativa, per i rapporti nazionali ed internazionali che ha creato e consolidato nel corso di decenni.

**Pertanto, in relazione al progetto, si esprime PARERE ALTAMENTE POSITIVO
CONSIDERATO IL VALORE STRATEGICO E IL RILIEVO DELLA STRUTTURA E DELLA
PROPOSTA NELL'AMBITO DELLE POLITICHE CULTURALI DELLA REGIONE VOLTE ALLA
PROMOZIONE DELLA CULTURA MUSICALE E DELLA DIFFUSIONE DELLE ATTIVITA' SU
TUTTO IL TERRITORIO PIEMONTESE**



Direzione Cultura, Turismo e Sport
Settore Spettacolo

Parere su domanda per finanziamento FUS 2012

ATTIVITA' LIRICHE E MUSICALI
Decreto Ministeriale 9/11/2007
Art. 11

(Concertistica e corali)

Soggetto ASSOCIAZIONE LA NUOVA ARCA ONLUS/ACCADEMIA DELLA VOCE (Torino)

XXIII STAGIONE 2012 "LE SOIRÉES MUSICALI DELLA NUOVA ARCA"

Sostegno economico complessivo assegnato dalla Direzione Cultura Turismo e Sport della Regione Piemonte nell'ultimo triennio

Attività	2009	2010	2011
Soirées Musicali della Nuova Arca	60.000,00	48.000,00	38.000,00
Accademia della Voce di Torino	90.000,00	50.000,00	50.000,00
<i>Totale</i>	150.000,00	98.000,00	88.000,00

L'attività è coerente con gli obiettivi e le azioni previste dalla legge regionale 58/1978 "Promozione della tutela e dello sviluppo delle attività e dei beni culturali" e con la D.G.R. n. 8 - 3274 del 16 gennaio 2012 con la quale sono state individuate le linee di indirizzo per l'assegnazione di contributi per interventi a supporto delle attività di valorizzazione e di promozione del patrimonio culturale, delle attività di spettacolo e delle attività culturali.

In particolare l'attività si distingue per:

- buon coinvolgimento di più soggetti pubblici e privati a livello di sostegno economico;
- l'ambito territoriale interessato è tutto il territorio regionale; promozione e diffusione della musica classica con un'azione capillare sul territorio; ottima capacità di circuitazione;
- capacità di promozione del progetto, di attrazione di pubblico e dell'interesse dei mezzi di comunicazione in ambito provinciale e regionale;
- integrazione e valorizzazione dei beni culturali locali: concerti realizzati in palazzi storici, castelli e abbazie e chiese piemontesi;
- capacità di diversificazione e interdisciplinarietà del progetto, che mette in stretta correlazione cultura, spettacolo e turismo;
- azioni volte a favorire il ricambio generazionale e opportunità concrete di lavoro ai giovani artisti formati presso l'Accademia della Voce di Torino, accademia di alto perfezionamento lirico sostenuta dalla Regione Piemonte e presenza, nella stagione, di concerti realizzati da "Talenti dei Conservatori" selezionati attraverso il "Premio Arca d'Oro Italia Giovani Talenti
- storicità dell'iniziativa: XXIII edizione.

Pertanto, in relazione al progetto, si esprime PARERE PIU' CHE POSITIVO



Direzione Cultura, Turismo e Sport
Settore Spettacolo

Parere su domanda per finanziamento FUS 2012

ATTIVITA' LIRICHE E MUSICALI

Decreto Ministeriale 9/11/2007

Art. 11

(Concertistica e corali)

Soggetto ASSOCIAZIONE LINGOTTO MUSICA (Torino)

“I CONCERTI DEL LINGOTTO” – “GIOVANI PER TUTTI”

Sostegno economico complessivo assegnato dal Settore Spettacolo della Regione Piemonte nell'ultimo triennio

Attività	2009	2010	2011
Concerti del Lingotto e Giovani per tutti	50.000,00	40.000,00	30.000,00
<i>Totale</i>	50.000,00	40.000,00	30.000,00

L'attività è coerente con gli obiettivi e le azioni previste dalla legge regionale 58/1978 “Promozione della tutela e dello sviluppo delle attività e dei beni culturali” e con la D.G.R. n. 8 - 3274 del 16 gennaio 2012 con la quale sono state individuate le linee di indirizzo per l'assegnazione di contributi per interventi a supporto delle attività di valorizzazione e di promozione del patrimonio culturale, delle attività di spettacolo e delle attività culturali.

In particolare l'attività si distingue per:

- importante coinvolgimento di più soggetti pubblici e privati a livello di sostegno economico;
- ambito territoriale interessato: Torino; la stagione “I Concerti del Lingotto” rappresenta un appuntamento immancabile di grandi orchestre e grandi repertori nel panorama musicale torinese;
- collaborazione con amministrazioni pubbliche e istituzioni culturali per la realizzazione di progetti nell'ambito della politica culturale della Regione, quali, nel 2004-2006, “Sintonie” e, dal 2007, con la Reggia di Venaria Reale;
- ottima capacità di promozione del progetto, di attrazione di pubblico e di interesse dei mezzi di comunicazione in ambito provinciale, regionale e nazionale;
- crescita dei livelli occupazionali attraverso la valorizzazione di giovani talenti e azioni volte a favorire il ricambio generazionale nell'ambito della rassegna “Giovani per tutti” che vede protagonisti alcuni dei migliori giovani musicisti emergenti;
- storicità dell'iniziativa.

Pertanto, in relazione al progetto, si esprime PARERE ALTAMENTE POSITIVO



Direzione Cultura, Turismo e Sport
Settore Spettacolo

Parere su domanda per finanziamento FUS 2012

ATTIVITA' LIRICHE E MUSICALI

Decreto Ministeriale 9/11/2007

Art. 11

(Concertistica e corali)

Soggetto ACCADEMIA DI MUSICA (Pinerolo)

ATTIVITÀ CONCERTISTICA 2012

Sostegno economico complessivo assegnato dalla Direzione Cultura, Turismo e Sport della Regione Piemonte nell'ultimo triennio

Attività	2009	2010	2011
Attività concertistica	15.000,00	34.000,00	30.000,00
Banca Dati della Musica in Piemonte	18.000,00		
Concorso	10.000,00	finanziato nell'ambito dell'attività concertistica	finanziato nell'ambito dell'attività concertistica
a) Corsi di formazione e perfezionamento musicale, b) Corsi estivi di tecnica e interpretazione musicale, denominati "Musica d'estate" e tenuti a Bardonecchia (To)	30.000,00	20.000,00	21.000,00
Totale	73.000,00	54.000,00	51.000,00

L'attività è coerente con gli obiettivi e le azioni previste dalla legge regionale 58/1978 "Promozione della tutela e dello sviluppo delle attività e dei beni culturali" e con la D.G.R. n. 8 - 3274 del 16 gennaio 2012 con la quale sono state individuate le linee di indirizzo per l'assegnazione di contributi per interventi a supporto delle attività di valorizzazione e di promozione del patrimonio culturale, delle attività di spettacolo e delle attività culturali.

In particolare l'attività si distingue per:

- coinvolgimento di soggetti pubblici e privati a livello di sostegno economico per la realizzazione di una qualificata stagione concertistica;
- ambito territoriale interessato: Pinerolese e provincia di Torino, con un conseguente forte radicamento dell'attività nel territorio coinvolto;
- buona capacità di promozione del progetto, di attrazione del pubblico e di attivazione dell'interesse dei mezzi di comunicazione in ambito provinciale e regionale;
- integrazione con i beni culturali: la stagione concertistica, così come la maggior parte delle attività dell'Accademia, si svolge nei locali dell'antica Scuola Militare di Cavalleria di Pinerolo;
- crescita dei livelli occupazionali attraverso la valorizzazione dei giovani talenti regionali, formati presso la stessa Accademia di Musica, il cui livello di specializzazione è di tipo universitario o post-universitario, risultati vincitori del Concorso Internazionale di Musica "Città di Pinerolo" rivolto a giovani pianisti e formazioni cameristiche;
- azioni volte a favorire il ricambio generazionale grazie all'ospitalità di artisti emergenti sulla scena internazionale;
- storicità dell'iniziativa.

Pertanto, in relazione al progetto, si esprime PARERE ALTAMENTE POSITIVO sottolineando il rilievo delle attività dell'Accademia nel panorama complessivo delle attività musicali in Piemonte



Direzione Cultura, Turismo e Sport
Settore Spettacolo

Parere su domanda per finanziamento FUS 2012

ATTIVITA' LIRICHE E MUSICALI

Decreto Ministeriale 9/11/2007
Art. 11

(Concertistica e corali)

Soggetto ASSOCIAZIONE CULTURALE MUSICA 90

Sostegno economico complessivo assegnato dal Settore Spettacolo della Regione Piemonte nell'ultimo triennio

Attività	2009	2010	2011
Rassegna "Dalle Nuove Musiche al Suono Mondiale"	120.000,00	90.000,00	70.000,00
<i>Totale</i>	120.000,00	90.000,00	70.000,00

L'attività è coerente con gli obiettivi e le azioni previste dalla legge regionale 58/1978 "Promozione della tutela e dello sviluppo delle attività e dei beni culturali" e con la D.G.R. n. 8 - 3274 del 16 gennaio 2012 con la quale sono state individuate le linee di indirizzo per l'assegnazione di contributi per interventi a supporto delle attività di valorizzazione e di promozione del patrimonio culturale, delle attività di spettacolo e delle attività culturali.

In particolare l'attività si distingue per:

- coinvolgimento di soggetti pubblici e privati a livello di sostegno economico;
- ambito territoriale interessato: Torino. Ottima capacità di circuitazione in ambito regionale;
- capacità di promozione del progetto e di attrazione di pubblico e di interesse dei mezzi di comunicazione in ambito provinciale e regionale;
- integrazione con i beni culturali e valorizzazione delle risorse storico-artistiche in quanto ha partecipato a programmi di valorizzazione dei Forti delle Alpi Piemontesi;
- buona capacità di diversificazione dei repertori musicali proposti, si distingue per il lavoro di sviluppo, promozione e diffusione della musica contemporanea che presenta caratteristiche di ricerca, qualità e innovazione; realizza progetti speciali di collaborazione fra musicisti che si traducono nella produzione di nuove opere;
- specifica attività di divulgazione della musica contemporanea, attraverso proposte di spettacoli e musicisti provenienti da ogni parte del mondo, che coglie l'ondata delle avanguardie e in molti casi che precorre l'esplosione di fenomeni musicali poi affermatasi in Italia.
- capacità di elaborare proposte di contaminazione tra musica, letteratura e arti visive;
- storicità dell'iniziativa.

**Pertanto, in relazione al progetto, si esprime PARERE ALTAMENTE POSITIVO
CONSIDERATO IL RILIEVO NELL'AMBITO DEL PANORAMA DELLA MUSICA
CONTEMPORANEA**



REGIONE
PIEMONTE

*Direzione Cultura, Turismo e Sport
Settore Spettacolo*

Parere su domanda per finanziamento FUS **2012**

ATTIVITA' LIRICHE E MUSICALI

Decreto Ministeriale 9/11/2007

Art. 11

(Concertistica e corali)

Soggetto CORALE POLIFONICA IL CASTELLO (RIVOLI)

CONCERTO

L'Associazione non ha mai presentato istanza di contributo ai sensi della legge regionale di competenza (l.r. 58/1978 "Promozione della tutela e dello sviluppo delle attività e dei beni culturali") e pertanto la loro attività non è mai stata finanziata dalla Regione Piemonte.

Sull'attività proposta non si esprime pertanto parere



Direzione Cultura, Turismo e Sport
Settore Spettacolo

Parere su domanda per finanziamento FUS 2012

ATTIVITA' LIRICHE E MUSICALI

Decreto Ministeriale 9/11/2007

Art. 11

(Concertistica e corali)

Soggetto ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA DI SAVIGLIANO

Progetto/Attività STAGIONE CONCERTISTICA 2012

Attività	2009	2010	2011
Recondite armonie*	-	-	8.000,00
Stagione concertistica. Contributo assegnato tramite il "Circuito Piemonte in Musica"	6.000,00	6.000,00	6.000,00
<i>Totale</i>	6.000,00	6.000,00	14.000,00

* Rassegna inserita nella stagione concertistica 2011

L'attività è coerente con gli obiettivi e le azioni previste dalla legge regionale 58/1978 "Promozione della tutela e dello sviluppo delle attività e dei beni culturali" e dalla deliberazione della Giunta Regionale n. 8-3274 del 16.1.2012, con il quale sono state approvate le linee di indirizzo per l'assegnazione di contributi per interventi a supporto delle attività di valorizzazione e di promozione del patrimonio culturale, delle attività culturali e dello spettacolo.

In particolare l'attività si distingue per:

- coinvolgimento di soggetti pubblici e privati a livello di sostegno economico;
- la stagione lirico-concertistica proposta dall'Associazione Amici della Musica di Savigliano, grazie all'articolazione del cartellone proposto e all'azione promozionale svolta dalla struttura organizzativa, ha saputo sviluppare un buon rapporto con il pubblico cuneese; capacità di promozione del progetto e di interesse dei mezzi di comunicazione in ambito provinciale;
- capacità di innovazione, diversificazione e interdisciplinarietà del progetto, testimoniata dalla varietà delle proposte di spettacolo (dall'opera lirica ai concerti sinfonici, dalle letture musicali con voce recitante ai concerti jazz);
- interazione con Istituzioni locali, quali la Fondazione Bottari Lattes di Monforte d'Alba, con valenze anche di tipo promozionale e turistico della zona delle Langhe;
- azioni specifiche volte a promuovere la conoscenza e l'abilità di giovani talenti, musicisti e cantanti lirici, del territorio, nonché momenti di spettacolo rivolti ad un pubblico di bambini e famiglie, quale quello affidato al celebre folletto della Melevisione, Milo Cotogno, che accompagnato dal Nuovo Insieme Strumentale Italiano, metterà in scena la favola musicale "Pinocchio";

- storicità dell'iniziativa: giunti alla 26° edizione gli appuntamenti della stagione concertistica hanno rappresentato un riferimento costante nella vita culturale di città quali Savigliano, Saluzzo, Cuneo, Bra e Monforte d'Alba.

Sull'attività proposta si esprime PARERE POSITIVO



REGIONE
PIEMONTE

Direzione Cultura, Turismo e Sport

Settore Spettacolo

Parere su domanda per finanziamento FUS 2012

ATTIVITA' LIRICHE E MUSICALI

Decreto Ministeriale 9/11/2007

Art. 11

(Concertistica e corali)

Soggetto ASSOCIAZIONE SOCIETA' DEL QUARTETTO

Progetto/Attività STAGIONE CONCERTISTICA 2012

Sostegno economico complessivo assegnato dal Settore Spettacolo della Regione Piemonte nell'ultimo triennio

Attività	2009	2010	2011
Stagione concertistica	25.000,00	-	-
Concorso Internazionale G.B. Viotti	25.000,00	25.000,00	22.000,00
<i>Totale</i>	50.000,00	25.000,00	22.000,00

L'attività è coerente con gli obiettivi e le azioni previste dalla legge regionale 58/1978 "Promozione della tutela e dello sviluppo delle attività e dei beni culturali" e dalla deliberazione della Giunta Regionale n. 8-3274 del 16.1.2012, con il quale sono state approvate le linee di indirizzo per l'assegnazione di contributi per interventi a supporto delle attività di valorizzazione e di promozione del patrimonio culturale, delle attività culturali e dello spettacolo.

In particolare l'attività si distingue per:

- coinvolgimento di soggetti pubblici e privati a livello di sostegno economico;
- ambito territoriale interessato: forte e qualificato radicamento nella realtà territoriale della Città di Vercelli e in ambito regionale;
- integrazione con i beni culturali locali: parte della programmazione viene realizzata negli spazi dello storico Museo Borgogna di Vercelli;
- capacità di diversificazione della programmazione: con un'attenzione sempre rivolta ai giovani artisti internazionali, la stagione si presenta come un momento privilegiato di ascolto di autori e interpreti del pianoforte, degli archi, della musica da camera e degli ottoni;
- azioni volte a favorire il ricambio generazionale con la presenza in cartellone di molti giovani artisti e vincitori delle diverse edizioni del Concorso Internazionale di Musica G.B. Viotti, nonché con l'ospitalità di formazioni leggendarie di ottoni, quali i London Brass, volte ad attrarre in sola forma di ascolta quel pubblico giovane che non è interprete della musica classica; intenso è anche l'impegno collaborativo della Società del Quartetto con alcune scuole materne ed elementari cittadine alle quali vengono proposte lezioni-concerto di avvicinamento alla musica e di propedeutica all'ascolto;
- storicità dell'iniziativa: la stagione si presenta come appuntamento privilegiato, ormai abituale, per la città di Vercelli fin dagli anni Cinquanta.

Pertanto, in relazione al progetto, si esprime PARERE PIU' CHE POSITIVO per il radicamento e la qualità delle attività proposte



Direzione Cultura, Turismo e Sport
Settore Spettacolo

Parere su domanda per finanziamento FUS 2012

ATTIVITA' LIRICHE E MUSICALI

**Decreto Ministeriale 9/11/2007
Art. 11**

(Concertistica e corali)

Soggetto FONDAZIONE ACADEMIA MONTIS REGALIS ONLUS

Progetto/Attività ATTIVITÀ CONCERTISTICA 2012

Sostegno economico complessivo assegnato dalla Direzione Cultura, Turismo e Sport della Regione Piemonte nell'ultimo triennio

Attività	2009	2010	2011
Attività concertistica annuale	-	-	12.000,00
Corsi di Alto Perfezionamento Musicale	70.000,00	38.000,00	38.000,00
Circuito Musicale Regionale "Piemonte in Musica"	25.000,00	-	25.000,00
<i>Totale</i>	95.000,00	38.000,00	75.000,00

L'attività è coerente con gli obiettivi e le azioni previste dalla legge regionale 58/1978 "Promozione della tutela e dello sviluppo delle attività e dei beni culturali" e dalla deliberazione della Giunta Regionale n. 8-3274 del 16.1.2012, con il quale sono state approvate le linee di indirizzo per l'assegnazione di contributi per interventi a supporto delle attività di valorizzazione e di promozione del patrimonio culturale, delle attività culturali e dello spettacolo.

In particolare l'attività si distingue per:

- coinvolgimento di più soggetti pubblici e privati a livello di sostegno economico e di collaborazione progettuale;
- ambito territoriale interessato dall'attività concertistica: territorio regionale, con forte e qualificato radicamento nel Monregalese. A questa si affianca una prestigiosa attività a livello internazionale, con concerti ospitati in Festival di rilievo e una residenza stabile presso il prestigioso festival "Innsbrucker Festwochen", dove ogni anno mette in scena un'opera barocca e realizza vari progetti cameristici e una qualificata produzione discografica;
- capacità di circuitazione, in particolare con il festival "Armoniche Fantasie", organizzato dalla stessa Fondazione;
- buona capacità di mezzi e promozione del progetto, buona capacità di attrazione di pubblico e interesse dei mezzi di comunicazione in ambito provinciale, regionale e nazionale;
- integrazione con i beni culturali locali e in particolare con il progetto regionale di valorizzazione delle Residenze Sabaude e specificatamente della Reggia di Venaria Reale;
- capacità di innovazione e diversificazione del progetto, che storicamente riserva una particolare attenzione al recupero e alla valorizzazione del repertorio barocco e classico, ma che per l'anno

in corso intende aprirsi alle contaminazioni, dalle musiche di Luciano Berio, ad un concerto di world music, ad uno di musica jazz, ad un omaggio alla musica contemporanea di John Cage (nel centenario della nascita), ad un percorso attraverso il live electronics dagli anni Sessanta ad oggi;

- valorizzazione di autori regionali (scuola violinistica piemontese del Settecento);
- azioni volte a favorire il ricambio generazionale, in particolare con i Corsi di Formazione Orchestrale Barocca e Classica, con l'attività dell'orchestra "I Giovani dell'Accademia Montis Regalis" e con la collaborazione con il Collegio Musicale Italiano;
- storicità dell'iniziativa: dal 1992 la Fondazione ha intrapreso a Mondovì un'intensa attività volta ad offrire, attraverso i "Corsi di Formazione Orchestrale Barocca e Classica", a giovani musicisti di talento, italiani e stranieri, la possibilità di fare un'esperienza unica nel suo genere in Italia nel campo della musica sei - settecentesca espressa secondo criteri storici e con l'utilizzo di strumenti originali; ha dato origine all'Orchestra Accademia Montis Regalis, considerata oggi una delle migliori compagini orchestrali con strumenti antichi a livello internazionale e, all'interno dell'Orchestra, ad un piccolo gruppo di strumentisti l'Astrée, che di fatto ne rappresenta la versione cameristica, e a una seconda orchestra "I Giovani della Montis Regalis", strutturata secondo la formula delle borse di studio e articolata in cinque cicli affidati a docenti di fama internazionale; gestisce, in collaborazione col Comune di Mondovì, la Scuola Comunale di Musica che da 29 anni garantisce la cultura musicale nel Monregalese, un affermato Coro di Voci Bianche e organizza il Festival "Armoniche Fantasie", un'importante rassegna di musica sei - settecentesca che si svolge in Piemonte nel periodo estivo.

Pertanto, in relazione al progetto, si esprime PARERE ALTAMENTE POSITIVO considerato il valore e l'interesse nell'ambito delle politiche culturali della Regione Piemonte, che è membro di diritto del Consiglio di Amministrazione



Direzione Cultura, Turismo e Sport
Settore Spettacolo

Parere su domanda per finanziamento FUS 2012

ATTIVITA' LIRICHE E MUSICALI

**Decreto Ministeriale 9/11/2007
Art. 11**

(Concertistica e corali)

Soggetto ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA "VITTORIO COCITO"

Progetto/Attività Stagione concertistica 2011

Sostegno economico complessivo assegnato dal Settore Spettacolo della Regione Piemonte nell'ultimo triennio

Attività	2009	2010	2011
Stagione concertistica	20.000,00	17.000,00	14.000,00
Festival Cusiano di Musica Antica	7.000,00	-	-
<i>Totale</i>	27.000,00	17.000,00	14.000,00

L'attività è coerente con gli obiettivi e le azioni previste dalla legge regionale 58/1978 "Promozione della tutela e dello sviluppo delle attività e dei beni culturali" e dalla deliberazione della Giunta Regionale n. 8-3274 del 16.1.2012, con il quale sono state approvate le linee di indirizzo per l'assegnazione di contributi per interventi a supporto delle attività di valorizzazione e di promozione del patrimonio culturale, delle attività culturali e dello spettacolo.

In particolare l'attività si distingue per:

- coinvolgimento di soggetti pubblici e privati a livello di sostegno economico;
- ambito territoriale interessato: città e provincia di Novara, Piemonte nord orientale;
- capacità di diversificazione della programmazione, con una stagione concertistica attenta alle formazioni, alcune di giovani musicisti, di valenza internazionale, un festival "Antichi suoni e l'isola incantata", giunto ormai alla XXIX edizione, volto alla riscoperta e alla diffusione della musica antica, attraverso interpreti di rinomata fama e un "Autunno musicale", che intende incentivare la conoscenza di giovani musicisti e al contempo proporre gli esiti delle migliori formazioni orchestrali italiane;
- capacità di mezzi e promozione del progetto, buona capacità di attrazione di pubblico e interesse dei mezzi di comunicazione in ambito provinciale e regionale;
- integrazione con i beni culturali locali: in particolare il festival "Antichi suoni e l'isola incantata" si connota quale momento privilegiato di ascolto della musica antica in chiese e palazzi storici del borgo lacustre di Orta San Giulio;

- storicità dell'iniziativa: da oltre cinquant'anni l'Associazione Amici della Musica di Novara si presenta in diverse forme, dal 2006 in collaborazione con il Teatro Coccia di Novara, come una realtà importante e attiva nel panorama concertistico novarese e nazionale, che ancora oggi continua ad offrire agli appassionati concerti di grande livello internazionale e giovani artisti di sicuro talento e bravura.

Pertanto, in relazione al progetto, si esprime PARERE PIU' CHE POSITIVO



Direzione Cultura, Turismo e Sport
Settore Spettacolo

Parere su domanda per finanziamento FUS 2012

ATTIVITA' LIRICHE E MUSICALI

**Decreto Ministeriale 9/11/2007
Art. 11**

(Concertistica e corali)

Soggetto ASSOCIAZIONE ARTISTICA "CAMERATA DUCALE"

Progetto/Attività VIOTTI FESTIVAL 2012

Sostegno economico complessivo assegnato dal Settore Spettacolo della Regione Piemonte nell'ultimo triennio

Attività	2009	2010	2011
Viotti Festival	100.000,00	80.000,00	58.000,00
<i>Totale</i>	100.000,00	80.000,00	58.000,00

L'attività è coerente con gli obiettivi e le azioni previste dalla legge regionale 58/1978 "Promozione della tutela e dello sviluppo delle attività e dei beni culturali" e dalla deliberazione della Giunta Regionale n. 8-3274 del 16.1.2012, con il quale sono state approvate le linee di indirizzo per l'assegnazione di contributi per interventi a supporto delle attività di valorizzazione e di promozione del patrimonio culturale, delle attività culturali e dello spettacolo.

In particolare l'attività si distingue per:

- coinvolgimento di più soggetti pubblici e privati a livello di sostegno economico e di collaborazione progettuale;
- ambito territoriale interessato dall'attività concertistica: territorio regionale, con forte e qualificato radicamento nel Vercellese; a questa si affianca un'attività di tournée a livello internazionale e una qualificata produzione discografica;
- buona capacità di mezzi e promozione del progetto, buona capacità di attrazione di pubblico e interesse dei mezzi di comunicazione in ambito provinciale, regionale e nazionale;
- integrazione con i beni culturali locali i concerti vengono proposti abitualmente al Teatro Civico di Vercelli, nella Basilica di Sant'Andrea e nella Chiesa di San Cristoforo;
- capacità di innovazione e diversificazione: il progetto musicale continua ad avere nell'ampia produzione viottiana il principale referente, ma non trascura interessanti allargamenti del proprio orizzonte sonoro;
- azioni volte a favorire il ricambio generazionale: in particolare attraverso la collaborazione con il Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino nasce il *Progetto Giovani*, che dà modo agli studenti e

neo-diplomati del Conservatorio di esibirsi al Teatro Civico di Vercelli al fianco dei professionisti dell'Orchestra Camerata Ducale;

- storicità dell'iniziativa: il Viotti Festival ha negli anni proseguito in una significativa opera di valorizzazione del lavoro artistico di un tesoro vercellese della musica europea: il compositore Giovan Battista Viotti, riunendo nei suoi programmi solisti e artisti di indiscusso rilievo artistico, da Uto Ughi a Salvatore Accardo, da Cecilia Gasdia a Bruno Canino; la stagione musicale del 2012 è ricca di appuntamenti di risonanza e dal respiro decisamente internazionale, da Uto Ughi a Shlomo Mintz, a Louis Lortie che si esibiscono a fianco dell'Orchestra Camerata Ducale.

Pertanto, in relazione al progetto, si esprime PARERE ALTAMENTE POSITIVO considerato il valore e l'interesse nell'ambito delle politiche culturali della Regione Piemonte



Direzione Cultura, Turismo e Sport
Settore Spettacolo

Parere su domanda per finanziamento FUS 2012

ATTIVITA' LIRICHE E MUSICALI
Decreto Ministeriale 9/11/2007
Art. 12
(Rassegne e festival)

Soggetto ANTIDOGMA MUSICA (Torino)

35° FESTIVAL INTERNAZIONALE DI MUSICA ANTICA E CONTEMPORANEA

Sostegno economico complessivo assegnato dal Settore Spettacolo della Regione Piemonte nell'ultimo triennio

Attività	2009	2010	2011
Stagione concertistica	10.000,00	10.000,00	8.000,00
<i>Totale</i>	10.000,00	10.000,00	8.000,00

L'attività è coerente con gli obiettivi e le azioni previste dalla legge regionale 58/1978 "Promozione della tutela e dello sviluppo delle attività e dei beni culturali" e con la D.G.R. n. 8 - 3274 del 16 gennaio 2012 con la quale sono state individuate le linee di indirizzo per l'assegnazione di contributi per interventi a supporto delle attività di valorizzazione e di promozione del patrimonio culturale, delle attività di spettacolo e delle attività culturali.

In particolare l'attività si distingue per:

- ottimo coinvolgimento di soggetti pubblici e privati a livello di sostegno economico;
- ambito territoriale interessato: province di Torino e di Cuneo. Ottima capacità di circuitazione in ambito regionale, nazionale e internazionale;
- capacità di promozione del progetto e di attrazione di pubblico e di interesse dei mezzi di comunicazione in ambito provinciale e regionale;
- integrazione con i beni culturali e valorizzazione delle risorse storico-artistiche in quanto il festival si svolge in antiche chiese, castelli e palazzi storici del Piemonte;
- buona capacità di diversificazione dei repertori musicali proposti;
- specifica attività di divulgazione della musica contemporanea, con la committenza di nuove opere; valorizzazione di compositori anche di giovane età in quanto l'Ensemble Antidogma è costituito soprattutto da giovani musicisti, e attività di promozione delle loro nuove creazioni musicali, presentate in prima assoluta nel cartellone del proprio festival e nell'ambito di importanti rassegne internazionali;
- storicità dell'iniziativa: 35° edizione.

**Pertanto, in relazione al progetto, si esprime PARERE ALTAMENTE POSITIVO
CONSIDERATO IL RILIEVO NELL'AMBITO DEL PANORAMA DELLA MUSICA CLASSICA
CONTEMPORANEA**



Direzione Cultura, Turismo e Sport
Settore Spettacolo

Parere su domanda per finanziamento FUS 2012

ATTIVITA' LIRICHE E MUSICALI

Decreto Ministeriale 9/11/2007

Art. 12

(Rassegne e Festival)

Soggetto ASSOCIAZIONE SETTIMANE MUSICALI DI STRESA – FESTIVAL INTERNAZIONALE

Progetto/Attività SETTIMANE MUSICALI DI STRESA E DEL LAGO MAGGIORE

Sostegno economico complessivo assegnato dal Settore Spettacolo della Regione Piemonte nell'ultimo triennio

Attività	2009	2010	2011
Settimane Musicali di Stresa e del Lago Maggiore	350.000,00	290.000,00	290.000,00
<i>Totale</i>	350.000,00	290.000,00	290.000,00

L'attività è coerente con gli obiettivi e le azioni previste dalla legge regionale 58/1978 "Promozione della tutela e dello sviluppo delle attività e dei beni culturali" e dalla deliberazione della Giunta Regionale n. 8-3274 del 16.1.2012, con il quale sono state approvate le linee di indirizzo per l'assegnazione di contributi per interventi a supporto delle attività di valorizzazione e di promozione del patrimonio culturale, delle attività culturali e dello spettacolo.

In particolare l'attività si distingue per:

- consistente coinvolgimento di soggetti pubblici e privati a livello di sostegno economico (Amministrazioni pubbliche, Fondazioni bancarie, sponsor privati);
- ambito territoriale interessato: provinciale, regionale, nazionale, internazionale; buona capacità di circuitazione dei concerti in ambito provinciale;
- buona capacità di mezzi e promozione del progetto, buona capacità di attrazione di pubblico e interesse dei mezzi di comunicazione in ambito provinciale, regionale, nazionale, internazionale;
- integrazione con i beni culturali locali: il Festival coniuga, attraverso una formula felicemente riuscita, la musica all'arte, alla cultura e al paesaggio; la musica si fa spettacolo, in quei luoghi unici e singolari che rendono il Lago Maggiore uno degli scenari naturali e artistici più belli del nostro paese: dall'incantevole Eremo di Santa Caterina del Sasso al Castello Visconteo di Vogogna, dallo splendido Salone degli Arazzi di Palazzo Borromeo alla Loggia del Cashmere di fronte al meraviglioso giardino dell'Isola Madre, e a tutti gli altri spazi scelti dal festival, che diventano palcoscenici d'eccezione;
- iniziativa culturale che ha saputo intrecciare le suggestioni del paesaggio con la qualità della proposta artistica le Settimane Musicali si confermano come uno degli appuntamenti che fanno della nostra regione una meta da scoprire o da ritrovare per vivere in prima persona l'emozione

di uno spettacolo dal vivo, che diventa fulcro e insieme pretesto per approfondire la conoscenza di un territorio naturale e artistico di particolare bellezza

- buona capacità di innovazione e diversificazione del progetto;
- azioni volte a favorire il ricambio generazionale, con la partecipazione dei giovani provenienti dalle master class e dal laboratorio di invenzione musicale;
- storicità dell'iniziativa: il percorso tracciato quasi cinquant'anni fa dal nobile avvocato veneziano che concepì l'idea di creare una manifestazione annuale capace di fare di Stresa la sede di uno di quei festival di musica classica che rendevano famose alcune tra le più belle località d'Europa continua con un programma di altissimo profilo, prestigiosi interpreti, orchestre e solisti di fama internazionale. Le Settimane Musicali di Stresa e del Lago Maggiore sono membro della Associazione Europea dei Festival, che raduna 100 Festival di qualità; la programmazione concertistica è affiancata dal Concorso Internazionale di Composizione, dall'Accademia Musicale di Stresa e dal Complesso da Camera Orchestra delle Settimane Musicali di Stresa.

Pertanto, in relazione al progetto, si esprime PARERE ALTAMENTE POSITIVO sottolineandone il rilievo nell'ambito delle politiche culturali della Regione Piemonte, che è membro di diritto del Consiglio di Amministrazione, e per la funzione di valorizzazione dell'area in chiave di turismo culturale



Direzione Cultura, Turismo e Sport
Settore Spettacolo

Parere su domanda per finanziamento FUS 2012

ATTIVITA' LIRICHE E MUSICALI

Decreto Ministeriale 9/11/2007

Art. 13

(Concorsi di composizione ed esecuzione musicale)

Soggetto ACCADEMIA DI MUSICA (Pinerolo)

CONCORSO INTERNAZIONALE DI MUSICA "CITTA' DI PINEROLO" 2012

Sostegno economico complessivo assegnato dalla Direzione Cultura, Turismo e Sport della Regione Piemonte nell'ultimo triennio

Attività	2009	2010	2011
Concorso	10.000,00	finanziato nell'ambito dell'attività concertistica	finanziato nell'ambito dell'attività concertistica
Attività concertistica	15.000,00	34.000,00	30.000,00
Banca Dati della Musica in Piemonte	18.000,00		
a) Corsi di formazione e perfezionamento musicale, b) Corsi estivi di tecnica e interpretazione musicale, denominati "Musica d'estate" e tenuti a Bardonecchia (To)	30.000,00	20.000,00	21.000,00
Totale	73.000,00	54.000,00	51.000,00

L'attività è coerente con gli obiettivi e le azioni previste dalla legge regionale 58/1978 "Promozione della tutela e dello sviluppo delle attività e dei beni culturali" e con la D.G.R. n. 8 - 3274 del 16 gennaio 2012 con la quale sono state individuate le linee di indirizzo per l'assegnazione di contributi per interventi a supporto delle attività di valorizzazione e di promozione del patrimonio culturale, delle attività di spettacolo e delle attività culturali.

In particolare l'attività si distingue per:

- buon coinvolgimento di soggetti pubblici e privati a livello di sostegno economico;

- ambito territoriale interessato: regionale, nazionale ed internazionale, con la partecipazione di candidati provenienti da tutto il mondo;
- capacità di promozione del progetto, di attrazione di pubblico e di interesse dei mezzi di comunicazione in ambito regionale, nazionale ed internazionale;
- integrazione con i beni culturali: il concorso, così come la maggior parte delle attività dell'Accademia, si svolge nei locali dell'antica Scuola Militare di Cavalleria di Pinerolo;
- valorizzazione di giovani talenti regionali, nazionali ed internazionali attraverso le attività corsuali, la stagione ed il concorso realizzati dall'Accademia di Musica di Pinerolo;
- azioni volte a favorire il ricambio generazionale;
- storicità dell'iniziativa: XVIII edizione.

Pertanto, in relazione al progetto, si esprime PARERE ALTAMENTE POSITIVO



Direzione Cultura, Turismo e Sport
Settore Spettacolo

Parere su domanda per finanziamento FUS 2012

ATTIVITA' LIRICHE E MUSICALI
Decreto Ministeriale 9/11/2007
Art. 13

(Concorsi di composizione ed esecuzione musicale)

Soggetto COMITATO PERMANENTE PROMOTORE DEL CONCORSO INTERNAZIONALE DI
CHITARRA CLASSICA "MICHELE PITTALUGA" PREMIO CITTA' DI ALESSANDRIA
(ALESSANDRIA)

Progetto/Attività CONCORSO 2012

Sostegno economico complessivo assegnato dal Settore Spettacolo della Regione Piemonte nell'ultimo triennio

Attività	2009	2010	2011
Concorso Internazionale di Chitarra Classica "Michele Pittaluga"	32.000,00	25.000,00	25.000,00
<i>Totale</i>	32.000,00	25.000,00	25.000,00

L'attività è coerente con gli obiettivi e le azioni previste dalla legge regionale 58/1978 "Promozione della tutela e dello sviluppo delle attività e dei beni culturali" e dalla deliberazione della Giunta Regionale n. 8-3274 del 16.1.2012, con il quale sono state approvate le linee di indirizzo per l'assegnazione di contributi per interventi a supporto delle attività di valorizzazione e di promozione del patrimonio culturale, delle attività culturali e dello spettacolo.

In particolare il progetto si distingue per

- ambito territoriale interessato: regionale, nazionale, internazionale;
- collaborazione con Istituzioni internazionali;
- ottima capacità di promozione del progetto, buona capacità di attrazione di pubblico e interesse dei mezzi di comunicazione in ambito provinciale, regionale, nazionale, internazionale;
- buona capacità di innovazione e diversificazione del progetto;
- notevole impegno nella valorizzazione di nuovi talenti;
- azioni volte a favorire il ricambio generazionale: offre ai giovani artisti riconoscimenti prestigiosi, opportunità di formazione, premi in denaro e occasioni di calcare palcoscenici d'eccezione;
- storicità dell'iniziativa: il Concorso Internazionale di Chitarra Classica "Michele Pittaluga", uno dei più importanti e longevi concorsi di chitarra classica al mondo, membro della WFIMC di Ginevra e dell'ISPA di New York, negli ultimi anni ha inaugurato la rassegna *Aspettando il Concorso*, continua l'annuale Convegno Internazionale di chitarra, dedica una sezione alla composizione per lo strumento e prevede un "gran finale" con orchestra.

Pertanto, in relazione al progetto, si esprime PARERE PIU' CHE POSITIVO



Direzione Cultura, Turismo e Sport
Settore Spettacolo

Parere su domanda per finanziamento FUS 2012

ATTIVITA' LIRICHE E MUSICALI
Decreto Ministeriale 9/11/2007
Art. 13

(Concorsi di composizione ed esecuzione musicale)

Soggetto ASSOCIAZIONE SOCIETA' DEL QUARTETTO DI VERCELLI
Progetto/Attività CONCORSO INTERNAZIONALE DI MUSICA "G.B. VIOTTI"

Sostegno economico complessivo assegnato dal Settore Spettacolo della Regione Piemonte nell'ultimo triennio

Attività	2009	2010	2011
Concorso Internazionale G.B. Viotti	25.000,00	25.000,00	22.000,00
Stagione concertistica	25.000,00	-	-
Totale	50.000,00	25.000,00	22.000,00

L'attività è coerente con gli obiettivi e le azioni previste dalla legge regionale 58/1978 "Promozione della tutela e dello sviluppo delle attività e dei beni culturali" e dalla deliberazione della Giunta Regionale n. 8-3274 del 16.1.2012, con il quale sono state approvate le linee di indirizzo per l'assegnazione di contributi per interventi a supporto delle attività di valorizzazione e di promozione del patrimonio culturale, delle attività culturali e dello spettacolo.

In particolare l'attività si distingue per:

- coinvolgimento di soggetti pubblici e privati a livello di sostegno economico;
- ambito territoriale interessato: forte e qualificato radicamento nella realtà territoriale della Città di Vercelli e in ambito regionale;
- integrazione con i beni culturali locali: il Concorso viene realizzato nello storico Teatro Civico di Vercelli;
- capacità di diversificazione della programmazione: con un'attenzione sempre rivolta ai giovani talenti internazionali, il concorso si presenta come un'efficace vetrina, momento privilegiato di visibilità dei giovanissimi che intendono avviarsi alla carriera internazionale;
- azioni volte a favorire il ricambio generazionale con la presenza di una giuria internazionale in grado di valorizzare propensioni e qualità artistiche;
- storicità dell'iniziativa: nata nel 1950 per onorare la memoria di un insigne compositore piemontese, la manifestazione, divenuta nel tempo di respiro sempre più internazionale, si svolge a cadenza biennale e alterna le sezioni di canto e di pianoforte, con prove finali che si avvalgono della partecipazione dell'Orchestra Sinfonica del Teatro Carlo Coccia. Appuntamento privilegiato, ormai abituale, per la città di Vercelli, offre a corollario della competizione concerti e conferenze.

Pertanto, in relazione al progetto, si esprime PARERE PIU' CHE POSITIVO e si sottolineano la valenza e il prestigio internazionale dell'iniziativa.



Direzione Cultura, Turismo e Sport
Settore Spettacolo

Parere su domanda per finanziamento FUS 2012

ATTIVITA' LIRICHE E MUSICALI

**Decreto Ministeriale 9/11/2007
Art. 13**

(Concorsi di composizione ed esecuzione musicale)

Soggetto COMUNE DI NOVI LIGURE

Progetto/Attività Concorso Internazionale di Composizione Romualdo Marenco

Sostegno economico complessivo assegnato dal Settore Spettacolo della Regione Piemonte nell'ultimo triennio

Attività	2009	2010	2011
Concorso Internazionale di Composizione R. Marenco	7.000,00	-	-
<i>Totale</i>	7.000,00	-	-

L'attività è coerente con gli obiettivi e le azioni previste dalla legge regionale 58/1978 "Promozione della tutela e dello sviluppo delle attività e dei beni culturali" e dalla deliberazione della Giunta Regionale n. 8-3274 del 16.1.2012, con il quale sono state approvate le linee di indirizzo per l'assegnazione di contributi per interventi a supporto delle attività di valorizzazione e di promozione del patrimonio culturale, delle attività culturali e dello spettacolo.

In particolare l'attività si distingue per:

- ambito territoriale interessato: provinciale, regionale, nazionale ed internazionale;
- buona capacità di mezzi e promozione del progetto;
- buona capacità di innovazione del progetto, indirizzato a promuovere la composizione di musica per orchestra di fiati e percussioni;
- azioni volte a favorire il ricambio generazionale: il progetto mira espressamente a valorizzare e promuovere musicisti emergenti.

L'iniziativa nasce nel 2003 per contribuire allo sviluppo del repertorio proprio delle formazioni bandistiche e dal 2007 affianca alla sezione per banda una sezione per strumento: dal clarinetto alla tromba, all'euphonium, al sassofono contralto, al flauto, al quartetto di sassofoni.

Pertanto, in relazione al progetto, si esprime PARERE POSITIVO



Direzione Cultura, Turismo e Sport
Settore Spettacolo

Parere su domanda per finanziamento FUS 2012

ATTIVITA' LIRICHE E MUSICALI

Decreto Ministeriale 9/11/2007

Art. 14

(Corsi di perfezionamento professionale)

Soggetto ACCADEMIA DI MUSICA (Pinerolo)

ATTIVITA' DIDATTICA ANNO 2012

Sostegno economico complessivo assegnato dai Settori Promozione Attività Culturali e Spettacolo della Regione Piemonte nell'ultimo triennio

Attività	2009	2010	2011
a) Corsi di formazione e perfezionamento musicale, b) Corsi estivi di tecnica e interpretazione musicale, denominati "Musica d'estate" e tenuti a Bardonecchia (To)	30.000,00	20.000,00	21.000,00
Attività concertistica	15.000,00	34.000,00	30.000,00
Banca Dati della Musica in Piemonte	18.000,00		
Concorso	10.000,00	Finanziato nell'ambito dell'attività concertistica	Finanziato nell'ambito dell'attività concertistica
Totale	73.000,00	54.000,00	51.000,00

L'attività è coerente con gli obiettivi e le azioni previste dalla legge regionale 58/1978 "Promozione della tutela e dello sviluppo delle attività e dei beni culturali" e con la D.G.R. n. 8 - 3274 del 16 gennaio 2012 con la quale sono state individuate le linee di indirizzo per l'assegnazione di contributi per interventi a supporto delle attività di valorizzazione e di promozione del patrimonio culturale, delle attività di spettacolo e delle attività culturali.

In particolare l'attività si distingue per:

In particolare l'attività si distingue per:

- coinvolgimento di più soggetti pubblici o privati per la realizzazione del progetto;
- ambito territoriale interessato: regionale e nazionale;
- partecipazione a progetti e circuiti nell'ambito della politica culturale della Regione;

- capacità di mezzi e promozione del progetto, capacità di attrazione di pubblico e interesse dei mezzi di comunicazione in ambito provinciale, regionale, nazionale, internazionale;
- capacità di innovazione e diversificazione del progetto;
- valorizzazione di talenti attraverso le attività corsuali, la stagione e il concorso realizzati dall'Accademia di Musica;
- storicità dell'iniziativa.

Pertanto, in relazione al progetto, si esprime PARERE ALTAMENTE POSITIVO



Direzione Cultura, Turismo e Sport
Settore Spettacolo

Parere su domanda per finanziamento FUS 2012

ATTIVITA' LIRICHE E MUSICALI

Decreto Ministeriale 9/11/2007

Art. 14

(Corsi di perfezionamento professionale)

**Soggetto ASSOCIAZIONE LA NUOVA ARCA ONLUS / ACCADEMIA DELLA VOCE
(Torino)**

CORSI DI PERFEZIONAMENTO PROFESSIONALE 2012

Sostegno economico complessivo assegnato dai Settori Promozione Attività Culturali e Spettacolo della Regione Piemonte nell'ultimo triennio

Attività	2009	2010	2011
Soirées Musicali della Nuova Arca	60.000,00	48.000,00	38.000,00
Progetto "Accademia della Voce di Torino"	90.000,00	50.000,00	50.000,00
Totale	150.000,00	98.000,00	88.000,00

L'attività è coerente con gli obiettivi e le azioni previste dalla legge regionale 58/1978 "Promozione della tutela e dello sviluppo delle attività e dei beni culturali" e con la D.G.R. n. 8 - 3274 del 16 gennaio 2012 con la quale sono state individuate le linee di indirizzo per l'assegnazione di contributi per interventi a supporto delle attività di valorizzazione e di promozione del patrimonio culturale, delle attività di spettacolo e delle attività culturali.

In particolare l'attività si distingue per:

- buona capacità di mezzi e promozione del progetto, capacità di attrazione di pubblico e interesse dei mezzi di comunicazione in ambito regionale e nazionale;
- ambito territoriale interessato: provinciale, regionale, nazionale, internazionale;
- buona capacità di innovazione e diversificazione del progetto;
- valorizzazione di talenti regionali;
- azioni volte a favorire il ricambio generazionale: sono molti i giovani cantanti che dopo le master classes dell'Accademia hanno intrapreso una carriera lirica in Italia e all'estero;
- storicità dell'iniziativa.

Pertanto, in relazione al progetto, si esprime PARERE ALTAMENTE POSITIVO



Direzione Cultura, Turismo e Sport
Settore Spettacolo

Parere su domanda per finanziamento FUS 2011

ATTIVITA' LIRICHE E MUSICALI
Decreto Ministeriale 9/11/2007
Art. 14

(Corsi di perfezionamento professionale)

Soggetto FONDAZIONE ACADEMIA MONTIS REGALIS - ONLUS
(Mondovì - CN)

Sostegno economico complessivo assegnato dai Settori Promozione Attività Culturali e Spettacolo della Regione Piemonte nell'ultimo triennio

Attività	2009	2010	2011
Attività concertistica annuale	-	-	12.000,00
Corsi di Alto Perfezionamento Musicale	70.000,00	38.000,00	38.000,00
Circuito Musicale Regionale "Piemonte in Musica"	25.000,00	-	25.000,00
Totale	95.000,00	38.000,00	75.000,00

L'attività è coerente con gli obiettivi e le azioni previste dalla legge regionale 58/1978 "Promozione della tutela e dello sviluppo delle attività e dei beni culturali" e dalla deliberazione della Giunta Regionale n. 8-3274 del 16.1.2012, con il quale sono state approvate le linee di indirizzo per l'assegnazione di contributi per interventi a supporto delle attività di valorizzazione e di promozione del patrimonio culturale, delle attività culturali e dello spettacolo

In particolare l'attività si distingue per:

- coinvolgimento di più soggetti pubblici e privati a livello di sostegno economico e di collaborazione progettuale;
- ambito territoriale interessato dall'attività concertistica: ambito regionale con forte e qualificato radicamento nel Monregalese. A questa si affianca una prestigiosa attività a livello internazionale, con concerti ospitati in Festival di rilievo;
- buona capacità di mezzi e promozione del progetto, buona capacità di attrazione di pubblico e interesse dei mezzi di comunicazione in ambito provinciale, regionale e nazionale;
- integrazione con i beni culturali locali e in particolare con il progetto regionale di valorizzazione delle Residenze Sabaude e specificatamente della Reggia di Venaria Reale;
- capacità di innovazione e diversificazione del progetto, che storicamente riserva una particolare attenzione al recupero e alla valorizzazione del repertorio barocco e classico;
- valorizzazione di autori regionali (scuola violinistica piemontese del Settecento);
- azioni volte a favorire il ricambio generazionale, in particolare con i Corsi di Formazione Orchestrale Barocca e Classica e con l'attività dell'orchestra I Giovani dell'Academia Montis Regalis;
- storicità dell'iniziativa.

Pertanto, in relazione al progetto, si esprime PARERE ALTAMENTE POSITIVO



Direzione Cultura, Turismo e Sport
Settore Spettacolo

Parere su domanda per finanziamento FUS 2011

ATTIVITA' LIRICHE E MUSICALI

**Decreto Ministeriale 9/11/2007
Art. 14**

(Corsi di perfezionamento professionale)

**Soggetto ASSOCIAZIONE ACCADEMIA DI ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
LORENZO PEROSI – ONLUS
(Biella)**

Sostegno economico complessivo assegnato dai Settori Promozione Attività Culturali e Spettacolo della Regione Piemonte nell'ultimo triennio

Attività	2009	2010	2011
Stagione concertistica	18.000,00	16.000,00	15.000,00
Corsi triennali di alto perfezionamento musicale e di liuteria	100.000,00	60.000,00	60.000,00
<i>Totale</i>	118.000,00	76.000,00	75.000,00

L'attività è coerente con gli obiettivi e le azioni previste dalla legge regionale 58/1978 "Promozione della tutela e dello sviluppo delle attività e dei beni culturali" e dalla deliberazione della Giunta Regionale n. 8-3274 del 16.1.2012, con il quale sono state approvate le linee di indirizzo per l'assegnazione di contributi per interventi a supporto delle attività di valorizzazione e di promozione del patrimonio culturale, delle attività culturali e dello spettacolo".

In particolare l'attività si distingue per:

- coinvolgimento di soggetti pubblici e privati a livello di sostegno economico;
- ambito territoriale interessato: città e provincia di Biella, ma i corsi sono tenuti/frequentati anche da docenti/studenti europei/extra-europei;
- capacità di mezzi e promozione del progetto, capacità di attrazione di pubblico e interesse dei mezzi di comunicazione in ambito provinciale;
- capacità di diversificazione dell'offerta artistica;
- integrazione con i beni culturali sede dei concerti;
- azioni volte a favorire il ricambio generazionale: coinvolgimento di formazioni giovanili, iniziativa "Archissimo";
- storicità dell'iniziativa.

Pertanto, in relazione al progetto, si esprime PARERE PIU' CHE POSITIVO



Direzione Cultura, Turismo e Sport
Settore Spettacolo

Parere su domanda per finanziamento FUS 2012

ATTIVITA' LIRICHE E MUSICALI

**Decreto Ministeriale 9/11/2007
Art. 15 c.1**

(Attività promozionale della musica)

**Soggetto ASSOCIAZIONE ACCADEMIA DI ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
LORENZO PEROSI - ONLUS**

Progetto/Attività STAGIONE CONCERTISTICA 2012

**Sostegno economico complessivo assegnato dalla Direzione Cultura della Regione
Piemonte nell'ultimo triennio**

Attività	2009	2010	2011
Stagione concertistica	18.000,00	16.000,00	15.000,00
Corsi triennali di alto perfezionamento musicale e di liuteria	100.000,00	60.000,00	60.000,00
<i>Totale</i>	118.000,00	76.000,00	75.000,00

L'attività è coerente con gli obiettivi e le azioni previste dalla legge regionale 58/1978 "Promozione della tutela e dello sviluppo delle attività e dei beni culturali" e dalla deliberazione della Giunta Regionale n. 8-3274 del 16.1.2012, con il quale sono state approvate le linee di indirizzo per l'assegnazione di contributi per interventi a supporto delle attività di valorizzazione e di promozione del patrimonio culturale, delle attività culturali e dello spettacolo.

In particolare l'attività si distingue per:

- coinvolgimento di soggetti pubblici e privati a livello di sostegno economico;
- ambito territoriale interessato: città e provincia di Biella;
- capacità di mezzi e promozione del progetto, capacità di attrazione di pubblico e interesse dei mezzi di comunicazione in ambito provinciale;
- capacità di diversificazione dell'offerta artistica e capacità di innovazione: apertura al repertorio moderno attraverso la riproposizione del repertorio di Gerswin, in 10 comuni del territorio regionale e commissione al compositore russo Gedrius Kuprevicius dei ventiquattro *Capricci* di Nicolò Paganini, eseguiti da Pavel Barman in alcuni comuni piemontesi e a Milano;
- integrazione con i beni culturali: i concerti vengono proposti abitualmente in palazzi storici del Biellese e di Torino;
- azioni volte a favorire il ricambio generazionale: coinvolgimento di formazioni giovanili all'interno dell'iniziativa "CantarSuonando";
- storicità dell'iniziativa.

Pertanto, in relazione al progetto, si esprime PARERE PIU' CHE POSITIVO



Direzione Cultura, Turismo e Sport
Settore Spettacolo

Parere su domanda per finanziamento FUS **2012**

ATTIVITA' LIRICHE E MUSICALI

Decreto Ministeriale 9/11/2007
Art. 15 c.1

(Attività promozionale della musica)

Soggetto ASSOCIAZIONE CULTURALE WHEN THE SAINTS

Progetto/Attività JAZZ.AT

L'Associazione non ha mai presentato istanza di contributo ai sensi della legge regionale di competenza (l.r. 58/1978 "Promozione della tutela e dello sviluppo delle attività e dei beni culturali") e pertanto la loro attività non è mai stata finanziata dalla Regione Piemonte.

Sull'attività proposta non si esprime pertanto parere



Direzione Cultura, Turismo e Sport
Settore Spettacolo

Parere su domanda per finanziamento FUS **2012**

ATTIVITA' LIRICHE E MUSICALI

Decreto Ministeriale 9/11/2007

Art. 15 c. 1

(Attività promozionale della musica)

**Soggetto Associazione Musicale VOCAL BOUTIQUE
(Piosasco)**

CORREVOCE Festival Vocale

L'attività non è stata finanziata dalla Direzione Cultura, Turismo e Sport in quanto il limitato rilievo dell'iniziativa non consente l'intervento ai sensi della legge regionale 58/1978 "Promozione della tutela e dello sviluppo delle attività e dei beni culturali" e con la D.G.R. n. 8 - 3274 del 16 gennaio 2012 con la quale sono state individuate le linee di indirizzo per l'assegnazione di contributi per interventi a supporto delle attività di valorizzazione e di promozione del patrimonio culturale, delle attività di spettacolo e delle attività culturali.

Si precisa che l'Associazione non ha pertanto presentato istanza di contributo per l'anno 2012 alla Regione Piemonte.



REGIONE
PIEMONTE

Direzione Cultura, Turismo e Sport
Settore Spettacolo

Parere su domanda per finanziamento FUS **2012**

ATTIVITA' LIRICHE E MUSICALI

Decreto Ministeriale 9/11/2007

Art. 17

(Progetti Speciali)

Soggetto FONDAZIONE ITALIANA ACCADEMIA DEL TANGO
(Roma)

20DI TANGO

L'attività non è mai stata finanziata dalla Direzione Cultura, Turismo e Sport in quanto non è stata presentata istanza di contributo negli anni precedenti.

L'attività è coerente con gli obiettivi e le azioni previste dalla legge regionale 58/1978 "Promozione della tutela e dello sviluppo delle attività e dei beni culturali" e con gli indirizzi della D.G.R. n. 8 - 3274 del 16 gennaio 2012 con la quale sono state individuate le linee di indirizzo per l'assegnazione di contributi per interventi a supporto delle attività di valorizzazione e di promozione del patrimonio culturale, delle attività di spettacolo e delle attività culturali.



Direzione Cultura, Turismo e Sport
Settore Spettacolo

Parere su domanda per finanziamento FUS 2011

ATTIVITA' LIRICHE E MUSICALI

Decreto Ministeriale 9/11/2007

Art. 17

(Progetti speciali)

**Soggetto ASSOCIAZIONE EUROPA CANTAT TORINO 2012
(Torino)**

Sostegno economico complessivo assegnato dai Settori Promozione Attività Culturali e Politiche Giovanili nell'ultimo triennio

Attività	2009	2010	2011
Festival Internazionale "Europa Cantat" XVIII edizione – Torino 2012	0,00	0,00	135.000,00
<i>Totale</i>	0,00	0,00	135.000,00

L'attività è coerente con gli obiettivi e le azioni previste dalla legge regionale 58/1978 "Promozione della tutela e dello sviluppo delle attività e dei beni culturali", dalla legge regionale 16/1995 "Coordinamento e sostegno delle attività a favore dei giovani" e con la D.G.R. n. 8 - 3274 del 16 gennaio 2012 con la quale sono state individuate le linee di indirizzo per l'assegnazione di contributi per interventi a supporto delle attività di valorizzazione e di promozione del patrimonio culturale, delle attività di spettacolo e delle attività culturali.

In particolare l'attività si distingue per:

- elevate capacità di mezzi e promozione del progetto, capacità di attrazione di pubblico e interesse dei mezzi di comunicazione in ambito regionale, nazionale e internazionale;
- ambito territoriale interessato: provinciale, regionale, nazionale, internazionale;
- buona capacità di innovazione e diversificazione del progetto;
- valorizzazione di talenti regionali, nazionali e internazionali;
- il Festival Internazionale è realizzato per la prima volta in Italia.

Pertanto, in relazione al progetto, si esprime PARERE ALTAMENTE POSITIVO



Direzione Cultura, Turismo e Sport
Settore Spettacolo

Parere su domanda per finanziamento FUS 2012

ATTIVITA' MUSICALI
Decreto Ministeriale 9/11/2007
Art. 5 c. 8 e Art. 19
(Attività concertistica all'estero)

Soggetto FONDAZIONE TEATRO REGIO DI TORINO

Attività concertistica all'estero: Tournée a Parigi

Sostegno economico complessivo assegnato dal Settore Spettacolo della Regione Piemonte nell'ultimo triennio

Attività	2009	2010	2011
Attività Istituzionale	4.000.000,00	3.200.000,00	3.200.000,00
Il Regio a Racconigi	500.000,00	500.000,00	-
<i>Totale</i>	4.500.000,00	3.700.000,00	3.200.000,00

L'attività è coerente con gli obiettivi e le azioni previste dalla legge regionale 10/1980 "Interventi regionali a favore della promozione musicale in Piemonte: contributi al Teatro Regio di Torino" e dalla deliberazione della Giunta Regionale n. 8-3274 del 16.1.2012, con il quale sono state approvate le linee di indirizzo per l'assegnazione di contributi per interventi a supporto delle attività di valorizzazione e di promozione del patrimonio culturale, delle attività culturali e dello spettacolo.

In particolare l'attività si distingue per:

- coinvolgimento di più soggetti pubblici e privati sia per la realizzazione del progetto (con una fitta e articolata rete di collaborazioni con istituzioni culturali cittadine, nazionali ed internazionali), sia a livello di sostegno economico (grazie alla forte presenza di enti pubblici territoriali e delle fondazioni bancarie torinesi);
- il Teatro Regio di Torino, grazie alla qualità e all'articolazione del proprio cartellone e all'incisiva azione promozionale, ha saputo sviluppare un forte rapporto non solo con il pubblico torinese, ma anche con quello provinciale e regionale; i propri spettacoli hanno una elevata capacità di circuitazione regionale e nazionale; l'azione della Fondazione è connotata da una forte e crescente propensione alla partecipazione sia a progetti territoriali, sia internazionali;
- elevata ed efficace capacità di mezzi e promozione del progetto; ottima capacità di attrazione di un pubblico diversificato per interesse, fasce di età, provenienza sociale e territoriale; elevato interesse dei mezzi di comunicazione in ambito sia provinciale e regionale, che nazionale e internazionale;
- elevata capacità di innovazione, diversificazione e interdisciplinarietà del progetto, testimoniata anche dalla ricchezza e dall'articolazione del cartellone e delle proposte di spettacolo (dalla Stagione d'Opera e Balletto ai concerti sinfonici e cameristici, alle conferenze tematiche, alle attività didattiche e divulgative, alle visite guidate, alle mostre, alla produzione di festival in collaborazione istituzionale con le amministrazioni territoriali);

- valorizzazione di talenti e autori regionali;

- azioni volte a favorire il ricambio generazionale. Da vent'anni la Fondazione Teatro Regio di Torino, con il progetto "La Scuola all'Opera - spettacoli, laboratori, attività didattiche e interdisciplinari - ha voluto avvicinare il pubblico scolastico al teatro di tradizione, venendo a costituire un punto di riferimento imprescindibile per le scuole di diverso ordine e grado del territorio piemontese .

Il Teatro Regio di Torino ha realizzato negli anni qualificate azioni volte alla promozione delle eccellenze culturali e dell'immagine complessiva del Piemonte, basti pensare alla tournée giapponese del 2010 durante la quale la formazione torinese è stata insignita del prestigioso *Concert Performance Prize*, in occasione della 23ª edizione del *Music Pen Club Prize*: questa nuova opportunità, che prevede l'esecuzione della Tosca in forma di concerto con l'Orchestra e il Coro del Teatro Regio diretti da Gianandrea Noseda e il Coro di voci bianche Maîtrise de Radio France al Théâtre des Champs-Élysées, ne conferma il rilievo internazionale.

Pertanto, in relazione al progetto, si esprime PARERE ALTAMENTE POSITIVO sottolineando il valore strategico dell'attività del Teatro Regio di Torino nell'ambito delle politiche culturali della Regione Piemonte e il rilievo della proposta volta a veicolare un'immagine di grande prestigio del territorio piemontese all'estero